

Appel à projet international d'Art sonore

PASSING SOUNDS

4ème édition du festival sonore trans*tonale de Berlin, 2019, présenté par quEAR!

Appel de candidatures

Date limite de soumission des candidatures:	1er avril 2018
Média :	Installation audio, sculpture sonore, performance sonore, installation audiovisuelle, proposition de panel, workshop
Format de la candidature :	Numérique, par courriel
Langue :	En allemand ou anglais
Adresse pour déposer les candidatures :	info@quear.org avec objet: « Einreichung PS2019 »
Jury :	Le collectif quEAR! (Christi*an W.Find, Marion Fabian, Riva Esther Goldberg, Stefanie Kuklinski, Tomka Weiß)
Lieux :	Décentralisés et live à Berlin, les lieux sont proposés par les artistes et seront mis en relation avec une exposition centrale et son programme parallèle

Queer Sound

PASSING SOUNDS met au premier plan l'art sonore et tout ce qui relève de l'écoute.

Cet appel de candidatures s'adresse aux artistes trans* ou queer ou aux artistes souhaitant aborder les thèmes trans*/queer de façon acoustique et artistique.

Passing

Nous nous réjouissons de tout projet connecté à notre thème « Passing ». Le mot « Passing » signifie: passer, dépasser, croiser. D'une perspective historique queer, l'expression de « to pass away », c'est-à-dire mourir, prend une signification toute particulière. Et avant tout, « Passing » signifie le fait d'être perçu – sans remise en question – comme appartenant à un genre (par exemple homme ou femme).

Magnus Hirschfeld et l'Institut de sexologie créé en 1919, il y aura exactement 100 ans en 2019, peut être un point de départ.

Le concept de l'exposition: Berlin trans*tonale

PASSING SOUNDS fonctionne à l'aide d'un véhicule de reportage: l'Ü-Wagen. Les oeuvres d'art sonores/performances audio etc. doivent avoir lieu dans des espaces trans*/queer de Berlin que les artistes choisissent eux-mêmes ou qui sont proposés par le collectif. Les représentations seront retransmises en direct à partir de l'Ü-Wagen. L'oeuvre d'art fonctionne idéalement de telle façon qu'elle peut aussi être présentée comme installation, sculpture etc. dans l'exposition.

A la salle de l'exposition se déroule aussi le programme de panels et de performances. À l'intérieur de l'exposition se trouve la Radio-Listening-Room, dans laquelle il est possible d'entendre les retransmissions en direct provenant de l'Ü-Wagen. Celle-ci diffuse en direct au lieu de l'exposition, à la radio et sur Internet en continu (streaming).

Le dialogue entre l'exposition et l'Ü-Wagen stimulera les démarches artistiques. Une carte audio-active se développe autour des lieux où les événements des artistes participants se déroulent.

Précisions sur le format de candidature

- Une description (jusqu'à 4 000 caractères incluant les espaces, format: doc)
- Une courte description (jusqu'à 600 caractères incluant les espaces, format: doc)
- Une courte biographie (jusqu'à 850 caractères incluant les espaces, format: doc)
- Facultatif: des documents sonores (jusqu'à 5 minutes, format: mp3)
- Facultatif: des images (jusqu'à 10 images, format: jpg)
- Facultatif: des hyperliens vers des sites Web

Rémunération

Les travaux artistiques qui seront réalisés pour PASSING SOUNDS seront rémunérés.